

Transformations des genres dans la littérature moderne et contemporaine

UCL, 9 mai 2009

Introduction

Les actes mis en ligne ici concernent les communications faites dans le cadre d'une table ronde sur le thème des « transformations des genres dans la littérature moderne et contemporaine ». Cette journée d'étude internationale s'est tenue le 9 mai 2009 dans le cadre de la Journée des doctorants en Langues et Lettres, au Collège Montesquieu et Thomas More de Louvain-la-Neuve en Belgique.

Les transformations des genres dans la littérature moderne et contemporaine constituent un axe actuel et riche tant dans la perspective large d'une étude de l'histoire littéraire que pour l'étude d'œuvres singulières. Tous les courants littéraires importants sont liés à de nouveaux genres ou à des transformations génériques nouvelles. Nous nous souvenons par exemple du roman historique, du poème et des contes romantiques nés à l'époque du romantisme. Nos échanges ont participé à montrer que cette loi est aussi en vigueur dans la littérature des XX^e et XXI^e siècles, très productifs dans la création de genres, à l'instar du récit de rêve, de l'autofiction et de l'anti-mémoire apparus récemment. Mais c'est le roman qui domine encore le système générique actuel, genre capable de toutes les mutations et transformations. Tous les articles réunis dans cette publication traitent de quelques variations du genre romanesque.

Galina SUBBOTINA explore le rôle du genre de la nouvelle dans l'évolution créatrice de Marcel Proust et notamment l'influence du recueil *Les Plaisirs et les Jours* sur le cycle d'Albertine dans le roman *À la recherche du temps perdu*. Cette piste est originale dans la mesure où l'on connaissait surtout l'influence des genres autobiographiques sur l'œuvre majeure de Proust. Elle compare le rôle de la nouvelle dans la littérature de la Renaissance et dans l'œuvre de Proust.

Caecilia TERNISIEN interroge la pertinence d'une étude d'une poétique des genres et d'une poétique du roman dans une œuvre qui semble transgresser les limites génériques,

celle d'André Pieyre de Mandiargues. La conscience des genres et le sémantisme du roman sont interrogés principalement sur le plan de la création littéraire.

Mike KOUAKOU interroge l'apport du décloisonnement générique dans l'œuvre de Le Clézio dont l'œuvre est marquée par un principe de liberté et de spontanéité qui ouvre à tous les possibles sur le plan générique. Mike KOUAKOU montre que la question générique est une question de dominantes dans l'œuvre.

Kirby JORIS s'intéresse aux fictions biographiques qui s'épanouissent depuis les années 1980 et plus particulièrement à la catégorie des « author fictions » à laquelle appartient le sulfureux Oscar Wilde. L'article interroge les modalités narratives qui permettent la renaissance fictionnelle de cette figure.